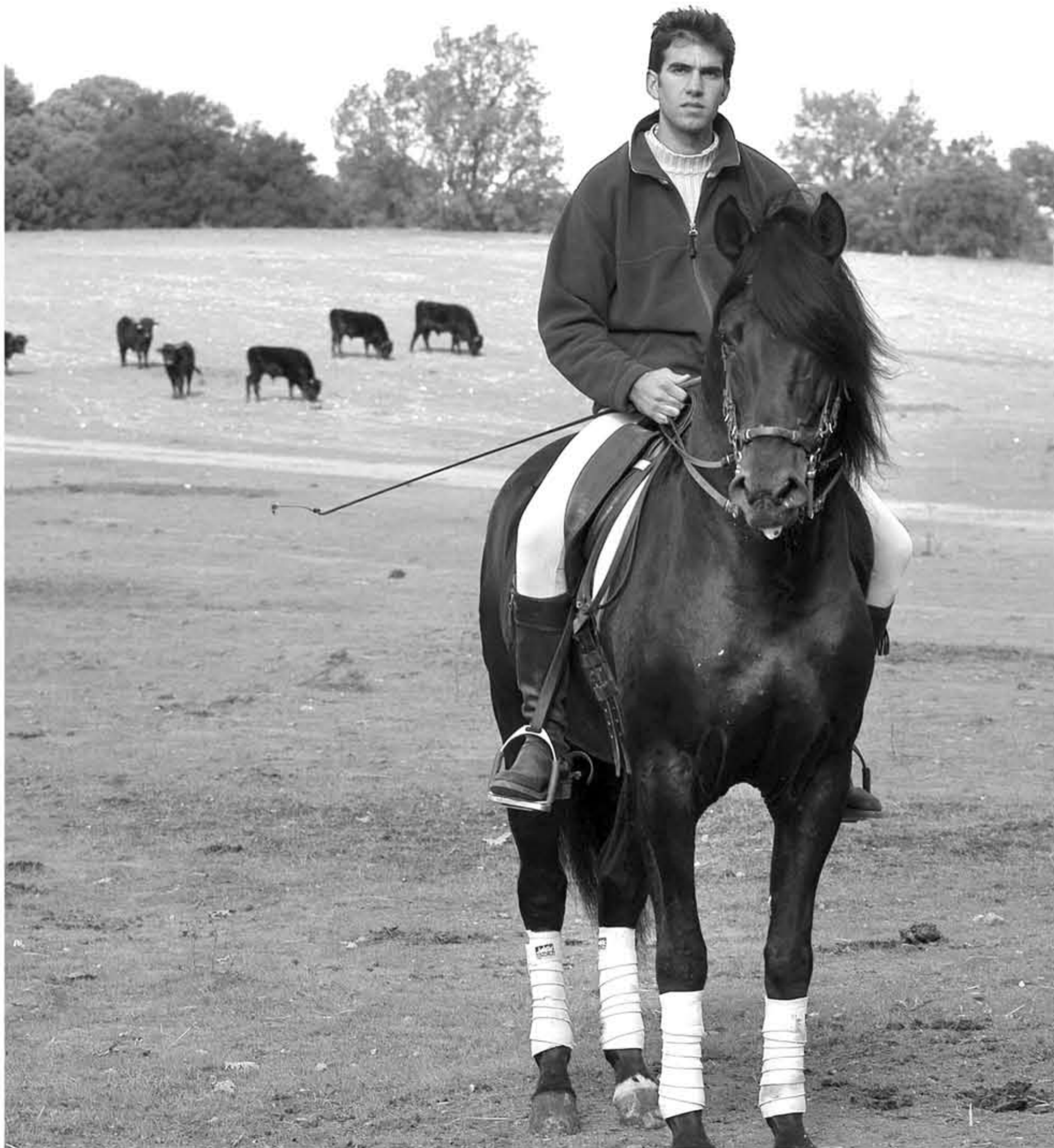


*“El caballo me deja expresar lo que yo siento”*



# SERGIO GALÁN

Esta pasada temporada ha participado en 38 corridas, ha matado 75 toros, a tres de ellos les ha cortado hasta el rabo, a otros 30 las dos orejas y en total ha sumado 89 trofeos. Con estas cifras, Sergio Galán, el rejoneador de Tarancón, ha culminado una temporada apoteósica. En esta última década este torero a caballo se ha hecho un hueco entre los grandes del rejoneo llevando el nombre de su tierra por plazas de todo el mundo. Una historia que comenzó siendo un bebé cuando su abuelo le ataba a lomos de un caballo antes de que supiera andar. Metódico y, a veces, obsesivo, Sergio Galán disfruta de su pasión, los caballos y los toros, con los que forma un triángulo perfecto en la plaza. El resultado es un toreo lento, apasionado y clásico.

**S**ergio Galán (Madrid, 1980) se crió sobre el lomo de un caballo y prácticamente ha pasado sobre uno de ellos más horas que haciendo cualquier otra cosa. “Paso entre ocho y diez horas al día montando a caballo”, reconoce. El caballo es su pasión y su profesión. Es rejoneador. Y aún recuerda aquella primera tarde de debut en la plaza de Los Hinojosos (Cuenca) en agosto de 1997: “Eso no se olvida. Había toreado antes en Almendros, pero como profesional fue en esa plaza y comencé a convencer a mis padres para que me dejaran torear”. Desde entonces, ha vivido muchas tardes de gloria en los principales ruedos del mundo taurino. En Las Ventas, por ejemplo ha abierto varias tardes la puerta grande. Sergio Galán es de Tarancón, ciudad de su familia y donde tiene más aficionados “y muy fieles”, dice. “Van a muchísimas corridas, recorren muchos kilómetros para estar a mi lado y, en ese aspecto, me considero de los toreros más afortunados”. Y en Tarancón se crió, como decimos, a lomos de un caballo. Le sujetaba su abuelo, un tratante de caballos, mientras le daba el biberón. “Yo de eso no me acuerdo”, nos dice, “pero sí es cierto que tengo fotos montado en un pony o en un caballo grande con las piernas atadas al animal para que no me cayera”.

**¿CÓMO ES TU ABUELO?**

Es un apasionado del mundo del caballo y del mundo del toro, pero más del caballo. Se ha dedicado toda su vida a la compra y venta de estos animales y de alguna forma es también culpable de que yo me dedique a esto. Me llevaba a las corridas de rejones a Madrid y a los pueblos cercanos. Estábamos en contacto con ciertos rejoneadores, de lejos porque nunca estuve en casa de ninguno ni he aprendido con ninguno, pero sí que les conocíamos. Y esa afición fue derivando en un veneno que al final te contagia del todo.

**¿QUÉ RECUERDOS TIENES DE ESA INFANCIA ENTRE CABALLOS?**

Muy bonitos. Para mí ese mundo era todo. Salía del colegio y estaba deseando irme a la finca para montar. Es algo que he hecho desde que tengo uso de razón y, la verdad, es algo que siempre me ha apasionado. Prefería montar a caballo que jugar al fútbol o irme con los amigos al cine. Siempre era yo el que convenía a algún amigo para que se viniera conmigo a montar a caballo.

**CON OCHO AÑOS, TE REGALÓ UN POTRILLO EL TORERO PACO CAMINO. UN CABALLO QUE DOMASTE Y PREPARASTE INCLUSO PARA LA LIDIA ¿CÓMO SE LLAMABA?**

Jabato. Fue mi primer caballo de gran calidad y fue uno de los que utilicé en mis primeros años de rejoneo, junto a los de mi abuelo que no estaban preparados para la doma torera, pero bueno, eran los que tenía en casa y con los que me tenía que apañar.

**¿SIEMPRE TUVISTE CLARO QUE QUERÍAS SER REJONEADOR?**

Yo sabía que tenía que estudiar porque si no, no me dejaban montar, pero llegó un momento en el que tuve que convencer a mis padres porque no lo veían muy claro, y aquella tarde de éxito de mi primera corrida marcó un antes y un después en aquellas dudas. Allí les convencí de que podía tener cualidades

para el rejoneo y me dieron una oportunidad.

**TU ESTILO LO HAN DEFINIDO COMO CLÁSICO, BASADO EN LA PERFECCIÓN, EN EL TEMPLE. ¿CÓMO ES ESE TOREO LENTO QUE TE CARACTERIZA?**

Es muy difícil. Imaginate dominar a un caballo de 500 kilos junto a un toro de 600, controlar la violencia de esos dos animales. Mi obsesión, lo que siento y el toreo que a mí me gusta hacer es como un toreo muy de a pie, pero reflejado desde el caballo. Y a mí lo que me gusta es ese toreo natural, armónico, que el caballo no sea forzado y se vea que disfruta, porque el caballo también es torero. Y creo que eso es muy difícil y muy bonito.

**¿CÓMO ES UN DÍA NORMAL DE PREPARACIÓN?**

Normalmente todo el día montando a caballo. Nos levantamos pronto, les damos de comer a los caballos y a montar. Paramos para comer y descansar, y a seguir montando. Hacemos mucha doma, algo fundamental para poder torear despacio y controlar la embestida del toro. Los caballos han de estar muy domados y debe haber una gran compenetración entre caballo y jinete. Y eso necesita muchas horas. Ese es el trabajo que hacemos a diario, mantener la forma física de los caballos veteranos y preparar durante el invierno a los caballos jóvenes.

**AL FINAL LLEGAN LOS ÉXITOS. SE ABRE LA PUERTA GRANDE DE LAS VENTAS. SUPONGO QUE ESAS TARDDES NO SE OLVIDAN.**

No. La verdad es que para mí es un sueño. Siempre pienso que he empezado en esto de cero, no hay antecedentes taurinos en mi familia, no he tenido un maestro al lado que me pudiera corregir o resolver los problemas que surgen en esta profesión. Yo he tenido que echar más horas, aprender de mis propios errores y, eso sí, fijarme en las grandes figuras del toreo.

**¿TE CONSIDERAS UNA PERSONA DE ÉXITO?**

Hasta ahora sí que me siento una persona realizada y me siento orgulloso de lo que he conseguido porque nadie me lo ha regalado. Y aún me queda mucho por conseguir. Soy una persona muy exigente y cada día intento aprender y perfeccionar muchas cosas, y profundizar en el toreo que quiero hacer.

**¿CUÁL CREES QUE HA SIDO EL MOMENTO MÁS IMPORTANTE DE TU CARRERA HASTA EL MOMENTO?**

Creo que ha habido varios. La primera puerta grande de Madrid fue importantísima, fue el salto definitivo

para poder entrar en las grandes ferias. Las tres puertas grandes consecutivas en Las Ventas, también fueron importantes, para demostrar que la primera no fue casualidad. Y también es muy importante las seis puertas grandes consecutivas abiertas en Pamplona.

**POR CIERTO, ¿QUÉ MÁGICA RELACIÓN MANTIENES CON ESA PLAZA DE TOROS PARA TRIUNFAR SIEMPRE ALLÍ?**

Es que en Pamplona hay una gran afición, además el gran maestro Pablo Hermoso es de allí y creo que ha creado una escuela y una gran afición en la ciudad y gusta mucho el toreo muy clásico y muy puro con el que yo también me identifico. Y creo que debo gustar mucho al público de Pamplona y que, además, es una plaza en la que he tenido la gran suerte de que los toros me embistan.

**DICES QUE PASAS DIEZ HORAS AL DÍA MONTANDO, ¿CÓMO SE VE LA VIDA DESDE LO ALTO DE UN CABALLO?**

De lejos un poco. En mi caso, reconozco que hay muchas cosas de las que te privas, que tienes que sacrificar y que no puedes disfrutar. Esta es una profesión que te absorbe mucho y que en momentos determinados te gustaría hacer muchas cosas que no puedes, porque no tienes tiempo.

**DINOS UNA COSA QUE TE GUSTARÍA HACER Y NO PUEDES.**

Pues, por ejemplo, dedicarte más tiempo a las personas que tengo alrededor, a mi novia, a mis padres, a mis amigos.

**¿CUÁNTOS CABALLOS TIENES?**

Ahora mismo unos veintitantos.

**¿TE GUSTAN MÁS LOS CABALLOS O LOS TOROS?**

Las dos cosas. Creo que ambos son esenciales. Es una profesión en la que sin el caballo no podría hacer nada porque es el que me deja expresar lo que yo quiero y lo que siento, junto con el toro, sin el que no podría experimentar esas sensaciones.

**¿TE DUELEN MÁS LAS LESIONES DE TUS CABALLOS O LAS TUYAS PROPIAS?**

Las de los caballos, a los que les tengo un cariño muy profundo. Lo dan todo y la edad es que cuando se lesionan y tienes que prescindir de ellos, entonces te duele. Sí que duele.

**¿TE OBSESIONA ALGÚN SUEÑO?**

Me obsesiona el querer hacer las cosas cada vez mejor. Nunca me veo todo lo bien que me gustaría. Por ejemplo, veo un vídeo de una tarde en la que he cortado las dos orejas y todo el mundo ha dicho que es una gran faena, pues yo siempre encuentro cosas que mejorar. Soy un poco obsesivo y a veces no disfruto uno de los éxitos pensando que debería haber mejorado algún detalle. Pero también todo eso me ayuda a tener cada año una cuadra mejor y un nivel más alto.

**¿QUÉ OPINAS DE LAS PERSONAS, ASOCIACIONES O COLECTIVOS QUE ESTÁN EN CONTRA DE LA 'FIESTA NACIONAL'?**

Respeto. Están en todo su derecho de mantener su opinión. Eso sí, les animaría a que conocieran un poco más este mundo desde dentro, que no es sólo matar el toro. Las personas que más amamos al toro somos los toreros y, de hecho, la mayoría de los toreros que pueden permitírselo económicamente tienen su propia ganadería. Nos preocupamos de que se mantengan los encastes y, bueno, la suya también es una postura que hay que respetar.

**¿QUÉ TE GUSTA MÁS ALLÁ DE LOS CABALLOS Y LOS TOROS? ¿TIENES OTRAS AFICCIONES?**

Pues no muchas, la verdad. Voy al cine de vez en cuando y poco más. No tengo mucho tiempo. Al contrario que los toreros de a pie, los rejoneadores tenemos que dedicarnos también a domar los potros y los caballos, y cuando tienes un rato aprovechas para ir no sé dónde a ver más caballos.